

ANNA ΤΣΟΥΛΟΥΦΗ - ΛΑΓΙΟΥ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ



Πρωινό με το Νίτσε – Αρχείο Νίτσε, Βαϊμάρη -
Τοποθεσία παρουσίασης Βενετία - Πρόγραμμα ΡΑΝΤΑΡ 2004 -

Εικαστική Καλλιτέχνης με ειδίκευση στη Γλυπτική και στη Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο. Μόνιμη διεύθυνση: Βελισσαρίου 13 & Κολωνού, 12131 Περιστέρι – Αττικής / Καλλιτεχνικό Εργαστήριο: Προκοπίου 9 12131 Περιστέρι Αθήνα / Τηλέφωνα επικοινωνίας: +30 210 5735148 /+30 6938 091764 / 2105721538
www.artanna.net info@artanna.net anlatsou@yahoo.com

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	ΣΕΛ
ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	v
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ	viii
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ	x
ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ	xi
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ & ΒΡΑΒΕΙΑ	xii
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - 2007-8	xiii
ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ	xiii
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑ	xv
ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ	xvi
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	xvii
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ	xxvi
ΣΥΜΠΟΣΙΑ	xxviii
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ	xxix
ΑΛΛΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ	xxx
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ – ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ	xxxii
ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ	xxxiv
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΙ ΔΕΣΜΟΙ	xxxv

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Γεννήθηκα στη Αθήνα το 1971 όπου ζω και εργάζομαι. Δραστηριοποιούμαι σαν εικαστική καλλιτέχνης με ατομικά και συλλογικά έργα καθώς και με προγράμματα που συνδυάζουν τα εικαστικά με τα τεκταινόμενα του δημόσιου χώρου. Παράλληλα με την καλλιτεχνική μου δράση εργάζομαι σαν εκπαιδευτικός σε ολοήμερα δημοτικά σχολεία, σε δημόσια ΙΕΚ, και δίνοντας ιδιαίτερα μαθήματα.

Σπουδές Γλυπτικής με το Γ. Λάππα και Φωτογραφίας με το Μ. Μπαμπούση στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Πτυχίο Οκτώβριος 2002.

Αποφοίτηση από το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Public Art and New Artistic Strategies του Πανεπιστημίου Bauhaus της Βαϊμάρης στη Γερμανία, τον Αύγουστο του 2005. Ειδίκευση στις Μορφές Σύγχρονης Τέχνης του Δημόσιου χώρου με υποτροφία από το Ελληνικό Κοινωνικό Ιδρυμα "Προποντίς".

Σπουδές με ανταλλαγή Erasmus στην Καλλιτεχνική Σχολή KH-Berlin-Weissensee στη Γερμανία το 2001.

Graduate Student studying abroad στο SAIC-The School of the Art Institute of Chicago-USA το 2004-5.

Συμμετοχή σε καλλιτεχνικές διοργανώσεις ως καλλιτέχνης, εκπαιδευτρια, και συνδιοργανώτρια στην Ελλάδα, Γερμανία, Ιταλία, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, ΠΓΔΜ-Σκόπια, Αλβανία και Σικάγο-ΗΠΑ.

Συμμετοχή στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα RADAR Project-Connecting Europe (www.radarlab.net). Έκθεση στη 50η Biennale di Venezia, και στο καλλιτεχνικό φεστιβάλ της Βαϊμάρης Kunstfest "Mimikry" στη Γερμανία το 2003.

Τον Ιανουάριο 2007 της απονεμήθηκε το 2^ο Βραβείο στον 13ο διεθνή διαγωνισμό για τη σύγχρονη τέχνη "ONUFRI" 2006, που διοργανώνει κάθε χρόνο η Εθνική Πινακοθήκη των Τιράνων στην Αλβανία, με θέμα: Τίποτε σα το σπίτι σου.

Από το 2006 έως και σήμερα: εκπαιδευτρια σε Δημόσια και ιδιωτικά Ιδρύματα Επαγγελματικής Κατάρτισης στα μαθήματα "Ελεύθερο Σχέδιο", και "Χρωματολογία", εργαστήριο και θεωρία (2^ο Πειραιά, Περιστερίου, Αιγάλεω & Αγ. Αναργύρων), ολοήμερο 13^ο δημοτικό σχολείο Αιγάλεω, ιδιαίτερα μαθήματα δημιουργικής απασχόλησης και εικαστικής αγωγής σε παιδιά

προσχολικής ηλικίας, ιδιωτικό δημοτικό σχολείο Καλογερόπουλου, σκηνικά σε θεατρικές παραστάσεις (ΜΗΔΕΙΑ II, Υπόθεση Σζρέντερ), δημιουργία έργων τέχνης από ανάθεση.

Από το 2005 συνεργασία σε πολιτιστικά προγράμματα και έρευνες πεδίου, που συνδυάζουν δράσεις πάνω στη δόμηση αστικού ιστού και την κοινωνικοπολιτική τέχνη, που ασχολούνται με ζητήματα υποκειμενικότητας και ταυτότητας στην μεταμοντερνικότητα, με την σύγχρονη εκπαίδευση και τις νέες τεχνολογίες.

Από το 2005 συνεργασία με τη μη κυβερνητική οργάνωση PAC Multimedia με έδρα τα Σιόπια-ΠΓΔΜ σε πολιτιστικά δρώμενα και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις με κοινωνικοπολιτικό ενδιαφέρον και σιοπιμότητα, ως συνδιοργανώτρια και εκπαιδύτρια, με επιχορηγήσεις από το Ίδρυμα Σώρος και την Ευρωπαϊκή Κοινότητα. Προγράμματα: Open Door-Art and Youth Platform, Operation Front, Through Woman's Eyes.

Συμμετοχή στις συλλογικές έρευνες και τις δράσεις του Δικτύου Νομαδική Αρχιτεκτονική από το 2005 έως 2007 (www.nomadikiarxitektoniki.net) - "Σας ικετεύω μην κατεδαφίζετε τον κόσμο μου-Ένα κενό οικόπεδο: αφορμή διαλόγου, κατασκευής, ενεργοποίησης", "Ένα σχέδιο στην τοποθεσία", και «Ο Μετασχηματισμός του εδάφους».

Άλλες εκθέσεις (επιλογή): 50^η Μπιενάλε της Βενετίας, "The RADAR Project", Βενετία, 2003, "Kunstfest Weimar" Γερμανία 2003, "The Art of the Artist Statement", Ελληνικό Μουσείο και πολιτιστικό κέντρο, HMCC Chicago-USA, 2005: "SUBURBIA-Οι αγανείς εκτάσεις των Αθηναϊκών Προαστίων" / "Transitional Athens-H Μετάβαση της Αθήνας", διοργάνωση-έκθεση καλλιτεχνικό κέντρο A-Station, Αθήνα, 2002-3 και Βυζαντινό Μουσείο Αθήνα 2004-5: "Site", Προτάσεις, Πεδίο Δράσης Κόδρα-Θεσσαλονίκη 2006: "Ό,τι απομένει είναι Μέλλον" Πολιτιστική Πρωτεύουσα Πάτρα, 2006: "Απολις" Ελληνοαμερικανική Ένωση-Αθήνα 2006: "Invisible Systems-Synch Festival" 2007, Τεχνόπολις-Αθήνα: "Urban Legends" Θέατρο Επί Κολωνώ-Αθήνα, 2007, CHEAPART 13, Αθήνα, 2007, Blind Date#12-Thiscion Lofts, σε συνεργασία με τον Αντώνη Βολανάκη, Γιάζι-Αθήνα, 2007-8.

Συμμετοχή στην εικαστική έκθεση και τα πολιτισμικά δρώμενα που οργάνωσε η Κοινότητα Ανοικοδόμησης (Reconstruction Community) για την διατήρηση του κτιρίου της Παλιάς Αγοράς της Κυψέλης στην Αθήνα τον Δεκέμβριο 2006.

Αναγγελίες σε συνέδρια: "Η Δημόσια Τέχνη και οι χαμένοι προσδιορισμοί της" στο "Τέχνη και Δημόσιος Χώρος", σε διοργάνωση από το Εικαστικό Επιμελητήριο - ΑΘΗΝΑ· εργαστηριακό συμπόσιο "Φτιάχνοντας την Τέχνη σου και τη Ζωή σου - Στρατηγιές για μια αδιάπτωτη πρακτική" – ΣΙΚΑΓΟ-ΗΠΑ· "Το Ακυριόρχητο Παρελθόν στην Σύγχρονη Τέχνη" (The Unmastered Past in Contemporary Art) – ΒΑΪΜΑΡΗ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ.

Κείμενα: για την ομάδα "Αστικό Κενό" στο ηλεκτρονικό περιοδικό "kaput.gr", για το "Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική" στο ηλεκτρονικό περιοδικό της Αθηναϊκής Μπιενάλε. Για τη δουλειά της έχει γράψει ο Stuart Keeler (Public artist & Independent Curator, Canada-USA) στο Public Art Review-MN-USA.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΗΛΩΣΗ

Ασχολούμαι με τον συνδυασμό αισθητικής και πολιτικής, και ιδιαίτερος με το ζήτημα της καλλιτεχνικής ταυτότητας και υποκειμενικότητας, και τις ανάλογα παραγόμενες μορφές συνείδησης, όπως διαμορφώνονται στις κοινωνικοπολιτικές συνθήκες στην εποχή της μετα-νεωτερικότητας.

Ξεκινώντας σαν γλύπτρια από την έρευνα για το σώμα και τα αντικείμενα σαν μάζα, τον χώρο σαν πεδίο κίνησης, αλλά και διεύρυνσης της αντίληψης, και τον χρόνο σαν το πλαίσιο καθορισμού των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στην καθημερινή ζωή, με ενδιαφέρει περαιτέρω και έχω ήδη ασχοληθεί στο έργο μου, με τον διαχωρισμό και τη σχέση δημόσιου και ιδιωτικού χώρου σε σχέση με την τέχνη, την αρχιτεκτονική, και τον αστικό ιστό και σχεδιασμό.

Επιθυμία μου είναι μέσα από τα έργα και τις δράσεις μου στον κοινό χώρο να δημιουργήσω ή και να παρουσιάσω ένα δυναμικό τόπο δημόσιου διαλόγου και αντιπαράθεσης.

Το έργο μου, κυρίως, αποτελεί μίαν αντιστροφή της εικονικής αναπαράστασης σε πραγματικές, βιωματικές καταστάσεις, καθώς πρακτικά, θέλω να αποκαλύψω την ουσία πίσω από κάθε προβαλλόμενη από το κυρίαρχο σύστημα εικόνα. Το έργο, κατ' αυτόν τον τρόπο, παίρνει την μορφή δια-δραστηκών εγκαταστάσεων και παρεμβάσεων στο δημόσιο χώρο, σε συνδυασμό με εφήμερες παραστατικές δράσεις που εξελίσσονται στον δημόσιο αστικό χώρο.

Αντιλαμβάνομαι τον εαυτό μου σαν γλυπτική φιγούρα στο αστικό τοπίο· σαν ένα «μανειέ» που υπόκειται σε κοινωνικοπολιτικές επιβολές· μια φιγούρα που τα χαρακτηριστικά της διαμορφώνονται σύμφωνα με τις συνήθειες που επιβάλλονται από τις σύγχρονες συνθήκες διαβίωσης, κι ως εκ τούτου συμπεριφέρομαι έτσι ώστε να προσπαθώ να εκτρέψω τις επιβολές αυτές σε δημιουργικό καλλιτεχνικό έργο. Σε αυτόν τον ρόλο, η πρακτική μου είναι να παρατηρώ το χώρο και τον τόπο στον οποίο εργάζομαι κάθε φορά, και να αδράχνω στοιχεία και δυναμικές που παραμένουν συνήθως απαρατήρητα από το ανυποψίαστο μάτι μέσα στη καθημερινότητα.

Δανείζομαι, συχνά, τρόπους εργασίας άλλων επαγγελματών ακολουθώντας τη μέθοδο των καταστασιακών *detournement*. Εκτρέποντας αυτούς τους τρόπους, και κάνοντας τους οικείους μου, λειτουργώ μέσα από *διαδικασίες* συνδυάζοντας: α) δράσεις και *performance*, β) δημοσιογραφικές πρακτικές, γ) κοινωνικοπολιτικές ιδέες (*concepts*), και δ) καταγραφές.

Συστατικά του έργου μου γίνονται η *παραδοξότητα* της καθημερινότητας, όπως και το *αστείο* (ως απαραίτητο στοιχείο της), ο *στρατηγικός σχεδιασμός δράσεων*, η *πολυμορφία*, η *θεατρικότητα*, ο *καταιγισμός συγκινήσεων*, ο *συλλογικός συγκινησιακός παλμός*, και η *αντιπαράθεση* της καλαίσθητης και της επικοινωνιακής τέχνης.

Χρησιμοποιώντας γλυπτικά και φωτογραφικά μέσα, διοχετεύω το απτό, ή και το ψηφιακό υλικό μου σε γλυπτικές εγκαταστάσεις, βίντεο-εγκαταστάσεις, αντικείμενα και φωτογραφίες, φτιάχνοντας «άλλες εικόνες» από εκείνες που επιβάλλει ο ελεγχόμενος δημόσιος χώρος, είτε του αστικού τοπίου, είτε του διαδικτύου και των ΜΜΕ.

Βρίσκω πολύ σημαντικό στοιχείο την περαιτέρω μορφολογική επεξεργασία της καταγραφής αυτών των δημιουργημένων καταστάσεων σε ιδιόμορφες χαρτογραφήσεις και την παρουσίασή τους εκ νέου.

Πέρα απ' την ατομική μου δουλειά συμμετέχω σε συλλογικά έργα και συνεργατικούς σχεδιασμούς, που είναι προσδιορισμένα από τον τόπο παραγωγής τους και το πεδίο έρευνας, το περιεχόμενο, ή από τις ιδιομορφίες και τις ιδιαιτερότητες της κοινότητας όπου γίνεται το έργο.

Σκοπός είναι το ξεπέρασμα των θεσμοθετημένων ορίων στις τέχνες, η κοινωνικοποίηση της τέχνης κατά το αρχικό πρόταγμα κάποιων εκ των μοντέρνων πρωτοποριών, και η καλλιτεχνική δημιουργία σαν απελευθερωτικός παράγοντας του σύγχρονου υποκειμένου μέσω της ατομικής και συλλογικής έκφρασης και συμπεριφοράς.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2005 MFA Program for Public Art and
New Artistic Strategies - Bauhaus
University of Weimar - Germany

Μεταπτυχιακές σπουδές στο "Πρόγραμμα για την Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές." Διεπιστημονική προσέγγιση σπουδών με θεωρητικά σεμινάρια κριτικής και ιστορίας της τέχνης, σε συνδυασμό με εφαρμογή καλλιτεχνικού έργου. Παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο.

Επιβλέποντες/Καθηγητές: Pr. Liz Bahchuber, Pr. Wolfgang Bock, As. Pr. Katharina Hohmann, As. Pr. Susanne Bosch, Guest-Prs. Stich & Snock, Guest-Pr. Christian Hasucha, MFA. Roger Behrens, MFA Naomi Teresa Salmon, Θεωρητικός Τέχνης Axel John Wieder. <http://www.uni-weimar.de/mfa/>

Τελικό Thesis Project: THE OUTSIDER IN AND OUT OF CONTEXT- Appearance and Presence in Actual and Virtual Spaces - The Chameleon Citizen

Ο Ξένος μέσα και έξω από τον χώρο του- Εμφάνιση και Παρουσία σε φυσικούς και εικονικούς χώρους - Ο Πολίτης Χαμαιλέοντας

2004 SAIC - The School of the Art
Institute of Chicago - USA

Η Σχολή του Ιδρύματος Τέχνης του Σικάγο, ΗΠΑ. Φοιτήτρια επισκέπτης σε ανταλλαγή στο μεταπτυχιακό τμήμα γλυπτικής για 7 μήνες.

Διεπιστημονική προσέγγιση σπουδών με θεωρητικά σεμινάρια κριτικής και ιστορίας της τέχνης, σε συνδυασμό με εφαρμογή καλλιτεχνικού έργου· παρεμβάσεις στο δημόσιο χώρο·

Επιβλέποντες/Καθηγητές: Adj. Pr. M J Jacob, Adj. Pr. Christopher Sperandio, Adj. Pr. Adelheid Mers, Adj. Pr. Faith Wilding, Adj. Pr. Brett Bloom. <http://www.saic.edu/>

2002 ΑΣΚΤ - Ανωτάτη Σχολή Καλών
Τεχνών Αθηνών

Τμήμα Εικαστικών Σπουδών. Καλλιτεχνικό Δίπλωμα στη Γλυπτική με τον Γεώργιο Λάππα.

Σπουδές στον τομέα της Φωτογραφίας με τον Μανόλη Μπαμπούση και σε άλλα νέα μέσα.

Καλλιτεχνική αγωγή . <http://www.asfa.gr/>

2001 KH Berlin – Weißensee -
Germany

Σχολή Καλών Τεχνών και Εφαρμοσμένων Σπουδών
Weißensee του Βερολίνου στη Γερμανία.
Πρόγραμμα Erasmus-Socrates. Ανταλλαγή στον
τομέα Γλυπτικής με καθηγήτρια την Inge Mann-
σεμινάρια και πρακτική επίσης στη φωτογραφία στο
video-art και στον κινηματογράφο. <http://www.kh-berlin.de/>

Τεχνικές και εννοιολογικές γνώσεις σε εργαστήρια γλυπτικής και πλαστικής

Πλαστική φιγούρας και κεφαλιού από ζωντανό
μοντέλο σε κλίμακα με πηλό και γύψο.
Ανάγλυφα και συνθέσεις χώρου σε πηλό και γύψο,
κερί και άλλα υλικά. Αναπαραγωγή ειδωλίων.

Νοηματική επεξεργασία και πρακτική αντιμετώπιση
θεματικών ασκήσεων με αντικείμενο το σύγχρονο
καλλιτεχνικό έργο. Δημιουργία γλυπτικών
αντικειμένων και χώρου, συνθέσεων και
εγκαταστάσεων.

Γυψοτεχνία: εκμαγεία με κομματιαστό καλούπι, και
καλούπι με λάστιχο.

Τεχνικές γνώσεις στο ελεύθερο σχέδιο και στη χρωματολογία

από το 1994 σπουδή στο ελεύθερο σχέδιο και στο
χρώμα. Θεωρητική μελέτη και εφαρμογή σε
καλλιτεχνικά έργα και εκπαιδευτικά προγράμματα.

Τεχνικές γνώσεις σε εργαστήρια λήψης ψηφιακής κινούμενης εικόνας και ήχου

Λήψη κινούμενης εικόνας με ψηφιακή κάμερα,
επεξεργασία τεκμηρίωσης, συνέντευξης και μοντάζ
σε αναλογική και ψηφιακή κονσόλα.

Γνώσεις ηλεκτρονικών υπολογιστών

Προγράμματα επεξεργασίας ψηφιακής εικόνας και
ήχου για PC και Macintosh (Adobe Premiere,
Photoshop, Illustrator, Final Cut Pro, I Movie,
Maya, και άλλα). “Εργαστήριο Εικονικής
Πραγματικότητας 1” (Virtual Reality Lab I). (SAIC
- School of the Art Institute of Chicago).

Τεχνικές γνώσεις σε εργαστήρια φωτογραφίας

Σκοτεινός θάλαμος ασπρόμαυρης φωτογραφίας.
Εμφάνιση και τύπωμα. Ψηφιακή επεξεργασία
φωτογραφίας σε Η/Υ. Λήψεις σε στούντιο και σε
εξωτερικούς χώρους. Καλλιτεχνική φωτογραφία και
γλυπτική φωτογραφία.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ & ΒΡΑΒΕΙΑ

2006-7 13^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός
Σύγχρονης Εικαστικής Τέχνης
ONUFRI 2006 - 2^ο Βραβείο –
Nuk ka si shteria - ΤΙΠΟΤΑ
ΣΑΝ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ" ΤΙΡΑΝΑ-
ΑΛΒΑΝΙΑ

Εθνική Πινακοθήκη των Τιράνων, Αλβανία. Κριτές:
Bonnie Clearwater; Genc Mulliqi; Riccardo
Caldura. <http://www.onufri.info/>

2003-5 Ίδρυμα "Προποντίς" - ΑΘΗΝΑ

Κοινωνικό Ίδρυμα Υποτροφιών των Εφοπλιστών
Διαμαντή Διαμαντίδη και Μαρίας Διαμαντίδη.
Διετής υποτροφία για μεταπτυχιακές σπουδές στη
Γερμανία. www.propondis.gr

2001 ΙΚΥ - Κρατικό Ίδρυμα
Υποτροφιών - ΑΘΗΝΑ

Πρόγραμμα Erasmus/Socrates στο Βερολίνο-
Γερμανία.

1998 ΙΚΥ - Εθνικό Ίδρυμα
Υποτροφιών - ΑΘΗΝΑ

Χρηματικό βραβείο για εξαιρετική επίδοση Α'
έτους σπουδών στην ΑΣΚΤ Αθήνας.

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΛΥΠΤΙΚΑ ΕΡΓΑ - 2007-8

"ΤΑΥ, ΦΙ ΚΑΙ ΨΙ" - ΕΙΔΩΛΙΑ
 ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ-ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΟ ΈΡΓΟ
 ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΩΝ
 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ -
 Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και
 Επικοινωνίας - ΛΕΣΒΟΣ
 (με την Σταυρίνα Πούλου-Αρχαιολόγο)

Γλυπτική αναπαραγωγή των πρωτο-μυκηναϊκών
 λατρευτικών ειδωλίων ΤΑΥ, ΦΙ και ΨΙ, και
 κατασκευή αντικειμένου, διαδραστικής,
 ηλεκτρονικής μηχανής, σε συνδυασμό με
 δημιουργία ντοκιμαντέρ για τα ειδώλια.

Ερευνητικό έργο και εφαρμογή νέων τεχνολογιών
 με μουσειακό ενδιαφέρον, σε πρωτοβουλία της
 αρχαιολόγου Σταυρίνας Πούλου. Παρουσιάστηκε
 σαν την πτυχιακή της εργασία στο τμήμα
 "Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας" της
 Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου
 Αιγαίου, τον Οκτώβριο του 2007.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ ΜΑΤ- ΕΙΔΩΛΙΑ
 CHEAPART - ΑΘΗΝΑ

Δημιουργία φιγούρας ένστολου αστυνομικού, των
 ειδικών δυνάμεων ΜΑΤ, ύψους 15 εκ., και
 αναπαραγωγή της σε σειρά των 25 αντιτύπων σε
 στυλ ΠΟΠΑΡΤ (δείτε εικόνες στο portfolio).

ΑΤΟΜΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΧΩΡΟ

- 2006 The Timenotes Project - Spare Time-Spare Money - Leisure Time
Το Σχέδιο Χρονοχρήματα -
Περίσσευμα Χρόνο-Χρημάτων-
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Ατομικά σχεδιασμένο έργο με θέμα το χρόνο και την οικονομία. Πρώτη παρουσίαση ως επιτελεστική δράση και συνομιλία με τους περαστικούς έξω από τη Τράπεζα Ελλάδος στην οδό Πανεπιστημίου. Δεύτερη παρουσίαση στο Πεδίο Δράσης Κόδρα ως εγκατάσταση. Τρίτη παρουσίαση στην κατάληψη της Παλιάς Αγοράς της Κυψέλης από την ομάδα Reconstruction Community. Συνεχίζεται.

- 2005 THE OUTSIDER IN AND OUT OF CONTEXT-Appearance and Presence in Actual and Virtual Spaces - The Chameleon Citizen - GERMANY
Ο Ξένος μέσα και έξω από τον χώρο του- Εμφάνιση και Παρουσία σε φυσικούς και εικονικούς χώρους - Ο Πολίτης Χαμαιλέοντας - GERMANY

Ατομικά σχεδιασμένο έργο και παρουσίαση με θέμα τη Τέχνη, τη Πολιτική, και το Δημόσιο Χώρο. Επιτελεστική καλλιτεχνική δράση-έρευνα και θεωρία. Performative action σε 7 διαφορετικούς εργασιακούς χώρους. Διάρκεια δράσεων 20 ημερών. Παρουσίαση στο τουριστικό κέντρο της Βαϊμάρης και στο δημόσιο χώρο με αφίσες σε κολώνες ανακοινώσεων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων (Litfaßsäule) της Βαϊμάρης στη Γερμανία. Μάιος - Αύγουστος 2005. Δημιουργία website. Το έργο υπάρχει σε μορφή βιβλίου, Website (www.artanna.net) & Posters.

- 2005 WINTER VACATION IN CHICAGO-Χειμερινές Διακοπές στο Σικάγο – CHICAGO

Παρέμβαση στο Δημόσιο Χώρο με επιτελεστική δράση και αυτοκόλλητα-graffiti. Ατομικά σχεδιασμένο έργο που πραγματοποιήθηκε στο Σικάγο τον Φεβρουάριο του 2005. Παρουσιάστηκε από το Reading Group στο ελληνικό περιοδικό για

τη τέχνη GAP τεύχος Νο 4 Ιουλίου-Αυγούστου 2005. Συνεργάτες: Rebecca Ratzlaf, Ryan Lieu.

2005 THE PERSONAL MAPPING OUT
PROCESS – ΕΛΛΑΔΑ - ΗΠΑ

Παρουσίαση του project από την Καθηγήτρια του SAIC Adelheid Mers στο Πανεπιστήμιο της Φλώριδας - Τάμπα. Μάιος 2005

2003 Ο Καλλιτέχνης Επαίτης - The
Begartist - ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Επιτελεστική δράση έξω από το κεντρικό σταθμό της Βαϊμάρης. Χριστούγεννα 2003.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ ΕΡΓΑ

2007 Ο ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ
ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ – ΔΙΚΤΥΟ
ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
– ΠΕΡΙΟΧΗ ΓΚΑΖΙ – ΑΘΗΝΑ – ΣΑΟ
ΠΑΟΛΟ

Εικαστικές παρεμβάσεις και ακτιβιστική δράση στον δημόσιο χώρο της περιοχής του Γκαζοχωρίου με κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο. Σχεδιασμός Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική. Συνεργασία αρχιτεκτόνων, εικαστικών, εκδοτών βιβλίων και κινηματογραφιστών, και άλλων. 2006-7. Παρουσίαση και συζήτηση, 26-28 Ιούνη 2007 στον Πολυχώρο BEDUIN, περιοχή Γκάζι. www.nomadiki-architektoniki.net

2006 Υπάρχω γιατί με βλέπεις
- Εικαστικό
ερωτηματολόγιο -ΠΑΤΡΑ

Συνεργασία με την Γεωργία Κοτρέτσος για την εικαστική έκθεση “Ό,τι απομένει είναι Μέλλον” στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Πάτρα 2006". Επιμέλεια Νάντιας Αργυροπούλου. Διοργάνωση Αγγελικής Αντωνοπούλου. Πάτρα Αρσάκειο Σχολείο Σεπτέμβρης-Νοέμβρης. (commissioned) (δες Fanzine-δημοσιεύσεις)

2005-6 Υίκμα Dunyami Yalvaririm - Σε
ικετεύω μη καταστρέφεις το
κόσμο μου – ΔΙΚΤΥΟ ΝΟΜΑ-
ΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ - ΑΘΗΝΑ
- ΜΙΛΑΝΟ

Διετές συμμετοχικό έργο με κοινωνικοπολιτι-
κό περιεχόμενο για τη περιοχή του Γκαζοχω-
ρίου. Σχεδιασμός Δίκτυο Νομαδική Αρχιτε-
κτονική. Συνεργασία αρχιτεκτόνων, εικαστι-
κών, μουσικών και ηθοποιών. 2005-6. Παρου-
σίαση την ημέρα της μουσικής, 21 Ιούνη 2005
και 2006 στη Πλατεία Κουλούρη, περιοχή
Γκάζι. www.nomadikiarxitektoniki.net

2005 PUNKVILLE – ΑΘΗΝΑ – ΚΩΝ/ΛΗ

Έργο βίντεο της "Ομάδας 7" Μάγγυ Τουλιάτου,
Γιώργος Θεοδωράκης, Ανδριάντα Τουλιάτου,
Αντώνης Π. και Άννα Τσουλούφη. Για την έκθεση-
καταγραφή "Μετάβαση της Αθήνας".
<http://transitionalathens.net/>

2001 37-58' Β/23-43'Α, Έκθεση
μιας Νύχτας - ΑΘΗΝΑ

Εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις στον υπαίθριο,
αρχαιολογικό χώρο του παλιού νταμαριού του
λόφου Φιλοπάππου. Πρωτοβουλία, διοργάνωση
έκθεσης ομάδα Φιλοπάππου, Αθήνα Οκτ. 2001.
Χορηγία Κου Πορταλάκη. (Το documentation
του project υπάρχει σε βιντεοκασέτα)

ΕΠΙΜΕΛΗΤΙΚΟ PROJECT

2006-7 CTAB - ATTITUDE FESTIVAL –
BITOLA – REPUBLIC OF MACEDONIA

Νέα Μέσα, Βίντεο & Πειραματικό Φίλμ, Φωτογραφία.
Πολιτιστικό Κέντρο "Magaza", Bitola, Makedonien
(Π.Γ.Δ.Μ.) Επιλογή έργων 16 νέων Ελλήνων
καλλιτεχνών. Σε συνεργασία με την διευθύντρια του
κέντρου Biljana Ijjanin. Συνδιοργάνωση των: Center
for Contemporary Public Art ELEMENTI -
FYROM, The One Minutes Foundation -
Amsterdam, International Art Expo - Italy, Prima
Center - Berlin, Prima Center Skopje. (κατάλογος)
www.artfacts.net/index.php/pageType/exhibitionInfo/exhibition/69318
http://www.lucacurci.com/artexpo/home/events/video/macedonia_attitude/index.html

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

2008-9 ΚΙΕΓΩ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ-
ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Παρουσίαση του έργου “ΚΙΕΓΩ ΣΤΗΝ ΑΡΚΑΔΙΑ” σε συνεργασία με την ομάδα καλλιτεχνών Φιλοπάππου. Ιούνιος 2009, Πάριχο Φλοίσβου, Φάληρο.
<http://omadafilorappou.blogspot.com/>

TRANLEAT ME – PLATFORM
TRANSLATION – ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση του έργου “Αποκαλύπτοντας και Επικαλύπτοντας” σε συνεργασία με την Λιβανέζα καλλιτέχνη Marwa Arsanios. Ομαδική έκθεση με διεθνή συμμετοχή σε διοργάνωση της ομάδας PLATFORM TRANSLATION σε επιμέλεια Ζωής Παππά με γλυπτικά, ζωγραφικά έργα και εγκαταστάσεις. Παρουσιάστηκε στην Αιόλου 48-50, Νοεμ.-Δεκ. '08.
<http://transleatme.wordpress.com/>

Ο Αντώνης Βάθης παρουσιάζει:
TEN YEAR AFTER FRIENDS -
Κυλινδρόμυλοι Σαραντόπουλου -
ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Ομαδική έκθεση σε επιμέλεια Αντώνη Βάθη με γλυπτικά, ζωγραφικά έργα και εγκαταστάσεις.

ΑΣΤΥΝΟΜΟΙ MAT- ΕΙΔΩΛΙΑ
CHEAPART - ΑΘΗΝΑ

Δημιουργία φιγούρας ένστολου αστυνομικού, των ειδικών δυνάμεων MAT, ύψους 15 εκ., και αναπαραγωγή της σε σειρά των 25 αντιτύπων σε στυλ ΠΟΠΑΡΤ (δείτε εικόνες στο portfolio).

2007 "ΤΑΥ, ΦΙ ΚΑΙ ΨΙ" - ΕΙΔΩΛΙΑ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΟ-ΣΥΝΔΥΑΣΤΙΚΟ
ΈΡΓΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
ΚΑΙ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ -
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ - Τμήμα
Πολιτισμικής Τεχνολογίας και
Επικοινωνίας - ΛΕΣΒΟΣ (με την
Σταυρίνα Πούλου-Αρχαιολόγο)

Γλυπτική αναπαραγωγή των πρωτο-μυκηναϊκών λατρευτικών ειδωλίων ΤΑΥ, ΦΙ και ΨΙ, και κατασκευή αντικειμένου, διαδραστικής, ηλεκτρονικής μηχανής, σε συνδυασμό με δημιουργία ντοκιμαντέρ για τα ειδώλια.

Ερευνητικό έργο και εφαρμογή νέων τεχνολογιών με μουσειακό ενδιαφέρον, σε πρωτοβουλία της αρχαιολόγου Σταυρίνας Πούλου. Παρουσιάστηκε σαν την πτυχιακή της εργασία στο τμήμα "Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας" της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Αιγαίου, τον Οκτώβριο του 2007.

ΑΟΡΑΤΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ - SYNCH
FESTIVAL - ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ -
ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση του έργου "NOVA VESTIS DEAE" Επιμέλεια Αντώνης Πίττας και Alexandre Landre στο πλαίσιο των New Media του Synch Festival και του Φεστιβάλ Αθηνών καλοκαίρι 2007. Τεχνόπολις-Γκάζι 22-24 Ιουλίου 2007. <http://www.synch.gr/index.php?lang=2&cid=4>

2007 ΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ ΣΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ -
ΠΕΡΙΟΧΗ ΓΚΑΖΟΧΩΡΙ - ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση της δράσης και του γλυπτού "ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΜΝΟ ΤΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ" σε συνεργασία με το σωματείο ρακοσυλλεκτών "Ο ΕΡΜΗΣ" μετά από έρευνα πεδίου με κοινωνικοπολιτικό ενδιαφέρον του Δικτύου Νομαδική Αρχιτεκτονική στην περιοχή Γκάζοχωρι. www.nomadikiarxitektoniki.net

2007 ΧΩΡΟΣ: - Ισπανοελληνική
Πολιτιστική Εταιρεία
Αρχιπελάγους-Πνευματικό

Κέντρο Καθολικής Μητρόπολης
Νάξου

Ομαδική Έκθεση στο Πνευματικό Κέντρο της
Καθολικής Μητρόπολης στο Κάστρο της Χώρας.
17-29 Ιουνίου 2007. Συμμετοχή με το έργο “ΘΕΑ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΠΟΥΡΚΑ”.

2007 URBAN LEGENDS - ΕΠΙ
ΚΟΛΩΝΩ - ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση του έργου "ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ
ΙΚΑ". Επιμέλεια Μαρίνα Λαγού. Θέατρο Επί
Κολωνώ Ιούνιος 2007.

2007 ΠΛΗΣΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ -
ΑΛΑΜΑΝΑΣ 10-ΓΑΛΑΤΣΙ -
ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση του έργου βίντεο " ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ - ΑΠΡΟΣΜΕΝΕΣ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ" και
"ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΙΙ". Οργάνωση-Επιμέλεια Χ.
Κουφόπουλος, Π. Τζαμουράνη. Μάιος-Ιούλιος 2007.

2007 ΠΛΗΣΙΟΝ ΚΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ -
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΙ -
ΓΚΑΖΙ - ΑΘΗΝΑ

Παρουσίαση του έργου βίντεο " ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ - ΑΠΡΟΣΜΕΝΕΣ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΒΕΝΕΤΙΑ" και
"ΒΙΤΡΙΝΕΣ ΙΙ". Οργάνωση-Επιμέλεια Χ.
Κουφόπουλος, Π. Τζαμουράνη. Μάιος-Ιούλιος 2007.

2006-7 13^{ος} Διεθνής Διαγωνισμός
Σύγχρονης Εικαστικής Τέχνης
ONUFRI 2006 - 2^ο Βραβείο –
Nuk ka si shteria - ΤΙΠΟΤΑ
ΣΑΝ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ" ΤΙΡΑΝΑ-
ΑΛΒΑΝΙΑ

Εθνική Πινακοθήκη των Τιράνων, Αλβανία. Παρου-
σιάστηκε και βραβεύθηκε το βίντεο "ΚΑΜΠΙΝΕΣ
ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ". Επιμέλεια Rubens Shima.
(θα εκδοθεί κατάλογος τον Απρίλιο του 2007) [http://
www.onufri.info/](http://www.onufri.info/)

2006-7 Κατάληψη της Παλιάς Αγοράς της
Κυψέλης από την ομάδα
Κοινότητα Ανοικοδόμησης
(Reconstruction Community) -
ΑΘΗΝΑ

Συμμετοχή με το The Timenotes Project - "Spare
Time-Spare Money(!)-(your)Leisure Time" - Το
Σχέδιο *Χρονοχρήματα* - "Περίσσειμα Χρόνο-
Χρημάτων(!)-Ελεύθερος Χρόνος"

Δεκέμβριος-Ιανουάριος 2006-7.

http://www.reconstruction.gr/en/news_dtls.php/14

http://www.reconstruction.gr/en/news_dtls.php/17

2006 ΑΠΟΛΙΣ - ΑΘΗΝΑ

Ελληνοαμερικανική Ένωση Αθήνα, Δεκέμβριος '06.
Επιμέλεια Κωστής Βελώνης. Σε συνεργασία με το
Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική. Παρουσιάστηκε το
συνεργατικό έργο "Ένας ύμνος στον Άπολι... εκεί
όπου κατοικούν οι απόλιδες" (Εκδόθηκε κατάλογος)

<http://www.nomadikiarxitektoniki.net/apolisgr.html>

http://www.hau.gr/hau/el/cult_prev.html#MyPageAnchor91

2006 Ό,τι απομένει είναι
Μέλλον - ΠΑΤΡΑ

Σε συνεργασία με την Γεωργία Κοτρέτσος έγινε το
διαδραστικό έργο "Υπάρχω γιατί με βλέπεις", και
παρουσιάστηκε μέρος του ατομικού μου έργου "The
Personal Mapping out Process" (Fanzine #0).
Εικαστική έκθεση στο πλαίσιο της Πολιτιστικής
Πρωτεύουσας της Ευρώπης "Πάτρα 2006".

Επιμέλεια Νάντιας Αργυροπούλου. Διοργάνωση

Αγγελικής Αντωνοπούλου. Αρσάκειο Σχολείο-

Σεπτέμβρης-Νοέμβρης '06. (Εκδόθηκε κατάλογος σε
μορφή Fanzine)

<http://patras2006.gr/el/modules/extcal/event.php?event=296>

<http://patras2006.gr/el/modules/extcal/event.php?event=296>

2006 SITE-ΤΟΠΟΣ
Προτάσεις Πεδίο
Δράσης Κόδρα 2006 -
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

6ο φεστιβάλ εικαστικών τεχνών. Συμμετοχή με το
έργο "Χρονο-Χρήματα" Πρώην Στρατόπεδο

Μακεδονομάχου Κόδρα Καλαμαριά Θεσσαλονίκη
1-17 Σεπτέμβρη. Επιμέλεια: Ελπίδα Καραμπά,
Σωτήρης Μπαχτσετζής, Anne-Laure Oberson.
(Εκδόθηκε κατάλογος)
www.d624.org/thesite/page04.html

2006 The People's Choice /
La scelta della gente -
MILANO

Tools for an Art Community Center - Επι-
μέλεια Marco Scotini. Isola Art Center, Milan.
Συμμετοχικό έργο “Σε ικετεύω μη καταστρέφεις
το κόσμο μου” Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική.
Μάρτιος-Μάιος 2006. (Εκδόθηκε κατάλογος)

2006 XXII Διεθνές Φεστι-
βάλ στο Sarajevo “Sa-
rajevo Winter 2006-Light

Παρουσίαση του έργου βίντεο “ΚΑΜΠΙΝΕΣ ΜΕ-
ΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ”. Διοργάνωση Ελληνικό Υπουρ-
γείο Πολιτισμού. Επιμέλεια Χριστίνα Πετρινού. Βοσ-
νία-Ερζεγοβίνη, Μάρτιος 2006.

2005 Η Μετάβαση της Αθήνας – ΑΘΗΝΑ-
ΚΩΝ/ΠΟΛΗ

Παρουσίαση του έργου βίντεο "PUNKVILLE".
Συμμετοχή μέσα από το έργο της "Ομάδας 7"
(Μάγγκυ Τουλιάτου, Γιώργος Θεοδωράκης, Ανδριάννα
Τουλιάτου, Αντώνης Π. και Άννα Τσουλούφη).
Έκθεση-καταγραφή της μετάβασης της Αθήνας κατά
τη διάρκεια των Ολυμπιακών δημοσίων έργων.
Επιμελήθηκαν οι Χριστίνα Κάλμπαρη και ο Κώστας
Ντάφλος. Διοργάνωση: Σταθμός-Α - Κέντρο για τη
Σύγχρονη Τέχνη στην Αθήνα. Βυζαντινό Μουσείο
Αθήνας Νοέμβριος Δεκέμβριος 2005. (Εκδόθηκε
βιβλίο) <http://transitionalathens.net/>

2005 ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ –
Litfaßsäule - INTERNET -
Ο Ξένος μέσα και έξω από τον
χώρο του- Εμφάνιση και Παρουσία
σε φυσικούς και εικονικούς χώρους

- Ο Πολίτης Χαμαιλέοντας -
ΓΕΡΜΑΝΙΑ
- Ατομικά σχεδιασμένο έργο και παρουσίαση με θέμα τη Τέχνη, τη Πολιτική, και το Δημόσιο Χώρο. Επιτελεστική καλλιτεχνική δράση-έρευνα και θεωρία. Επιτέλεση έργου και performative action σε 7 διαφορετικούς εργασιακούς χώρους. Διάρκεια δράσεων 20 ημερών. Παρουσίαση στο τουριστικό κέντρο της Βαϊμάρης και στο δημόσιο χώρο με αφίσες σε κολώνες ανακοινώσεων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων (Litfaßsäule) της Βαϊμάρης στη Γερμανία. Μάιος - Αύγουστος 2005. Δημιουργία website. Το έργο υπάρχει σε μορφή βιβλίου, Website (www.artanna.net) & Posters.
- 2005 CHICAGO L TRAIN METRO - WINTER VACATION IN CHICAGO-Χειμερινές Διακοπές στο Σικάγο
- Αντιβιστική παρέμβαση στο Metro του Σικάγο, με επιτελεστική δράση και αυτοκόλλητα-graffiti το Φεβρουάριο 2005. Παρουσιάστηκε από το Reading Group στο ελληνικό περιοδικό για τη τέχνη GAP τεύχος Νο 4 Ιουλίου-Αυγούστου 2005. Συνεργάτες: Rebecca Ratzlaf, Ryan Lieu.
- 2005 Βιντεοτέχνη – ΑΘΗΝΑ – ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΡΕΘΥΜΝΟ
- 5 ημέρες εικαστικού βίντεο με διαλέξεις και προβολές στο Εργοστάσιο της οδού Πειραιώς 256-ΑΣΚΤ, Αθήνα Απρίλιος 2005. (Εκδόθηκε κατάλογος)
- 2005 THE ART OF THE ARTIST STATEMENT-Η Τέχνη της Δήλωσης του Καλλιτέχνη – ΗΜCC - CHICAGO-USA
- Έκθεση που επιμελήθηκαν οι καλλιτέχνιδες Γ. Κοτρέτσος και Μ. Πασχαλίδου στο Ελληνικό Μουσείο και Πολιτισμικό Κέντρο του Σικάγο (ΗΜCC), Φεβρουάριος-Μάρτιος 2005. Συμμετοχή με το γλυπτικό έργο "Κενό Σύμβολο." (Εκδόθηκε κατάλογος)

2004 RADAR Info point
8/9.09.2004, Telecom Italia
Future Center Venezia

Τελική παρουσίαση του "Προγράμματος Ραντάρ - Ενώνοντας την Ευρώπη". Σύγχρονες Τέχνες για Ευρωπαϊκές Πόλεις ("The RADAR Project-Connecting Europe". Contemporary Arts for European Cities.) Διοργάνωση: Διεθνές Πανεπιστήμιο της Βενετίας (VIU) - Ιταλία/ Δήμος Βενετίας, Ιταλία/ Πανεπιστήμιο Βαϊμάρης-Γερμανία (BAUHAUS-UNI)/ FNV s. r. l., Italy/ Δήμος Πλόβντιφ, Βουλγαρία/ Δημοτικό Συμβούλιο του Λιούισαμ, Ην. Βασιλεία/ Δήμος Αθήνας, Ελλάδα/ Κέντρο Μαλοπόλσι Οσροντέκ Κρακοβίας, Πολωνία/ Πανεπιστήμιο Ca' Foscari, Βενετίας, Ιταλία/ Πανεπιστήμιο Αρχιτεκτονικής IUAV Βενετίας, Ιταλία/ Χρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση - Πρόγραμμα Πολιτισμός 2000. Πρόκειται για πολλών επιπέδων, κοινοτικά προσδιορισμένο έργο διάρκειας 2 ετών, που φέρνει μαζί 27 καλλιτέχνες από 6 Ευρωπαϊκές πόλεις και που εκτυλίχθηκε σε πολλαπλές φάσεις. Στην τελική παρουσίαση του "Ραντάρ" εξέθεσα τα εικαστικά αρχεία-τεκμηριώσεις που δημιούργησα κατά την διάρκεια όλων των φάσεων συμμετοχής μου στο Πρόγραμμα Ραντάρ. (Εκδόθηκε κατάλογος) <http://www.univiu.org/projects/pastprojects/radar/> http://www.e-flux.com/displayshow.php?file=message_1094160226.txt http://www.e-flux.com/displayshow.php?file=message_1055171099.txt

2004 Στις Παραφές - Παρεμβάσεις
στον Δημόσιο Χώρο – Σημεία:
Κεντρικός χώρος στάθμευσης
τουριστικών λεωφορείων στη
Βαϊμάρη - Περιοχή NEUES
BAUEN AM HORN στη Βαϊμάρη
- GERMANIA

Συμμετοχή με τα έργα "Δίκτυα και Κάνναβοι" & "Ότι μπορεί να δειχθεί δεν μπορεί να ειπωθεί!" ("Grids and Nets", "Was gezeigt werden kann, kann nicht gesagt werden") Διοργάνωση: Πρόγραμμα για την Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και τις Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές (The MFA Program for Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus University of Weimar-

- Germany) Μάρτιος - Ιούνιος 2004. Επιμέλεια Christian Hasucha και Katharina Hohmann. http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on_the_edge.html
- 2004 Το ΡΑΝΤΑΡ Προοδεύει στην Αθήνα – ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ-ΚΤΗΡΙΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ- ΑΘΗΝΑ
- Η Αθηναϊκή φάση του Προγράμματος Ραντάρ. Τεχνόπολη - Γκάζι, Μάρτιος - Ιούνιος 2004. Επιμέλεια της συντονίστριας της ΑΕΔΑ (Αναπτυξιακή εταιρεία Δήμου Αθήνας) Βασιλικής Λεοντάρη. (Εκδόθηκε κατάλογος)
- 2004 Η Μαντίλα – ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ Κ&Κ- ΒΑΪΜΑΡΗ - ΓΕΡΜΑΝΙΑ
- Performance & έκθεση σε δημόσιο χώρο. Έργο και δράση στα πλαίσια του ομότιτλου σεμιναρίου-έρευνας του Πανεπιστημίου του Μπάουχαους από την Katharina Hohmann. Συμμετοχή με το έργο-performance "Θέα μέσα από την Burka" & "Η τάξη μου του 2004". Βαϊμάρη - Γερμανία, Φεβ.-Μαρ. 2004. (Εκδόθηκε κατάλογος)
- 2004 OVERLAY AND DISPLAY - Αποκάλυψη και Επίδειξη - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΠΑΟΥΧΑΟΥΣ - ΓΕΡΜΑΝΙΑ
- Performance & έκθεση σε δημόσιο χώρο. Συμμετοχή με το έργο "Ο Καλλιτέχνης Ζητιάνος." (The Begartist) Διοργάνωση: Πρόγραμμα για την Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές (The MFA Program for Public Art and New Artistic Strategies, Bauhaus University of Weimar-Germany) Ιαν. - Φεβ. 2004. Επιμέλεια Stick und Snock (Καλλιτέχνες-Επισκέπτες Καθηγητές) και Katharina Hohmann (Καλλιτέχνης -Καθηγήτρια).
- 2003 Οι Εκθέσεις του Άσπρο – Βιτρίνες - ΑΘΗΝΑ
- Σε συνεργασία με την Ντόρα Οικονόμου. Φωτογραφίες και αντικείμενα, Αθήνα Οκτ. 2003.
- 2003 ΜΙΜΙΚΡΥ (Καμουφλάζ) - Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ Βαϊμάρης 2003 – ΓΕΡΜΑΝΙΑ

- “The RADAR Project-Connecting Europe”.
Contemporary Arts for European Cities.)
Συμμετοχή με το έργο "Καμπίνες
Μεταμόρφωσης" (Cabins of Metamorphosis).
Γλυπτική εγκατάσταση, performance & έκθεση στο
δημόσιο χώρο. Τελική έκθεση των έργων της
φάσης της Βαϊμάρης στο Κάστρο του
Έτερσμπουργκ. Βαϊμάρη - Γερμανία, Αύγουστος-
Σεπτέμβριος 2003. (Κατάλογος RADAR Project-
δες δημοσιεύσεις)
- 2003 50^η Μπιενάλε της Βενετίας -
EXTRA 50s – BENETIA - ΙΤΑΛΙΑ
- Το Πρόγραμμα Ραντάρ - Ενώνοντας την
Ευρώπη-Σύγχρονες Τέχνες για Ευρωπαϊκές
Πόλεις “The RADAR Project-Connecting
Europe”. Contemporary Arts for European
Cities. 1^η Φάση: "Ζώντας με το Πρόγραμμα
Ραντάρ - Μάλλον Ζώντας"-RADAR Living -
Rather Living Σειρά από γιγαντοαφίσες που
παρουσίασαν τους καλλιτέχνες-πρωταγωνιστές του
προγράμματος στους ιδιωτικούς τους χώρους,
αναρτημένες σε όλη την πόλη. Τελική έκθεση στην
φάση της Βενετίας στο Πολιτιστικό Κέντρο της
νήσου Giudecca. Ιταλία, Απρίλιος - Ιούνιος 2003.
Ατομική συμμετοχή με το έργο "Οι Νέοι
Βενετσιάνοι - Μνημείο για τη Ζωή στη Βενετία."
[http://biennale.tiscali.it/en/visualarts/2003/extra50/
radar.html](http://biennale.tiscali.it/en/visualarts/2003/extra50/radar.html)
(Κατάλογος της 50ης Μπιενάλε Βενετίας)
- 2003 Το Κομμάτι-Απόσπασμα – A&A
ΓΚΑΛΕΡΙΑ – ΒΕΝΕΤΙΑ - ΙΤΑΛΙΑ
- Φωτογραφίες και σχέδια για το κοινό. Ομαδική
έκθεση καλλιτεχνών που συμμετείχαν στο
Πρόγραμμα Ραντάρ σε επιμέλεια του Georgi
Linkov, A+A Gallery, Βενετία, Μάιος 2003.
Παρουσίαση του έργου "Καρέκλες" από τη σειρά
"Βιτρίνες"
[http://www.arts4all.com/artspassnews/breakingnews/
/breakingnews.asp?bb=3021&aid=1](http://www.arts4all.com/artspassnews/breakingnews/breakingnews.asp?bb=3021&aid=1)
- 2002 SUBURBIA, Η Αχανής Έκταση
των Αθηναϊκών Προαστίων –
Σταθμός Α - ΑΘΗΝΑ
- Ομαδική, εργαστηριακή καλλιτεχνική και
διεπιστημονική μελέτη σε συνδυασμό με τελική
έκθεση και έκδοση βιβλίου (Χωρίς Όρια,
Εκδόσεις FUTURA). Διοργάνωση, επιμέλεια
Σταθμός Α - Κέντρο για τη σύγχρονη τέχνη στην

- Αθήνα (Πολύδωρος Καρυοφύλλης, Παύλος Λέφας, Νίκος Καζέρος, Θοδωρής Μουτσόπουλος, κ.άλ.) Συμμετοχή με το έργο βίντεο "Το Ποτάμι". Οκτ. 2002- Ιαν. 2003.
- 2002 9^{ος} Μήνας Διεθνούς
Φωτογραφίας στην Αθήνα ΑΣΚΤ
- Συμμετοχή με τη σειρά "ΒΙΤΡΙΝΕΣ" και "Η ΝΥΦΗ". Διοργάνωση ΑΣΚΤ - Εργαστήριο Φωτογραφίας σε συνεργασία με το Κέντρο Φωτογραφίας και το Σύνδεσμο Ελληνικών Καλλιτεχνικών Γκαλερί με την υποστήριξη του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού. Σεπ. 2002. (Εκδόθηκε κατάλογος-δες δημοσιεύσεις)
- 2001 37-58' Β/23-43' Α, Έκθεση
μιας Νύχτας – ΛΟΦΟΣ
ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ - ΑΘΗΝΑ
- Συμμετοχή με το έργο "ΣΥΝΑΘΡΟΙΣΗ". Εγκαταστάσεις και παρεμβάσεις στον υπαίθριο, αρχαιολογικό χώρο του παλιού νταμαριού του λόφου Φιλοπάππου. Πρωτοβουλία, διοργάνωση έκθεσης ομάδα Φιλοπάππου, Αθήνα Οκτ. 2001. Χορηγία Κου Πορταλάκη. (Το documentation του project υπάρχει σε βιντεοκασέτα)
- 2001 INTER ALIA-Μεταξύ Άλλων -
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
ΑΕΡΟΠΑΓΕΙΤΟΥ - ΑΘΗΝΑ
- Συμμετοχή με το έργο "ΣΑΓΟΝΙΑ". Έκθεση φωτογραφίας στον δημόσιο χώρο, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα εγκαίνια της πεζοδρόμησης της οδού Διονυσίου Αεροπαγείτη σε επιμέλεια Νάντιας Αργυροπούλου. Οργάνωση: ΥΠΕΧΩΔΕ-ΥΠΠΟ, πρόγραμμα: Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας. Οκτώβριος 2001.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΗ

2003 Επιχορηγούμενη Καλλιτέχνης
στο "ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΡΑΝΤΑΡ -
Συνδέοντας την Ευρώπη"

Από την Ευρωπαϊκή Ένωση, την Αναπτυξιακή
Εταιρεία του Δήμου Αθηναίων και το Πρόγραμμα
Πολιτισμός 2000. Μπιενάλε της Βενετίας Απρίλιος
Ιούνιος 2003, Βαϊμάρη Αύγουστος-Σεπτέμβριος
2003.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2006-8 Εκπαιδύτρια ΙΕΚ

Αιγάλεω και Αγ. Αναργύρων: Χρώμα και Σχέδιο
I&Π στον τομέα "Επαγγελματικό Μακιγιάζ", 2ο
Πειραιά: Ελεύθερο Σχέδιο και Χρώμα στον τομέα
"Ειδικός Ενδυματολογίας & Σχεδίασης Μόδας",
και Περιστερίου: στο τομέα "Τεχνικός Συντήρησης
Έργων Τέχνης". Στα ιδιωτικά ΙΕΚ ΔΟΜΗ: Χρω-
ματολογία στο τομέα Αισθητικής.

Επιχορηγούμενη Εκπαιδύτρια,
Προπονήτρια Βίντεο-
εγκατάστασης στο Πρόγραμμα
"Operation Front" (Μέτωπο
Χειρισμών) Project: Creativity
encourages active participation -
ΠΓΔΜ – ΚΡΟΑΤΙΑ – ΣΛΟΒΕΝΙΑ - ΣΕΡΒΙΑ

Διαβαλκανικό καλλιτεχνικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα
που έγινε στη Μπίτολα του ΠΓΔΜ μέσα στο πλαίσιο
του προγράμματος "Τέχνη και Κοινότητα". Ιούλιος
2006. Διοργάνωση: Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης
"The Performing Art Center Multimedia" Skopje-
Macedonia, διεθνής οργανισμός αφίσας Loesje-
Serbia & Montenegro <http://www.loesje.org/>,
POVOD-Ptuj-Slovenia
<http://www.odprtomesto.com/>, GAJBA-Udruga
Alternative Kulture Επιχορήγηση Ευρωπαϊκή
Ένωση και Culture 2000. (δες αφίσα)
www.multimedia.org.mk
<http://www.multimedia.org.mk/Art&Community/OperationFront.html>

2006-7 **Επιχορηγούμενη Συν-
διοργανώτρια και Καλλιτεχνική
Εκπαιδύτρια στο Πρόγραμμα
Open door - art and youth
platform – ΠΓΔΜ – ΕΛΛΑΔΑ –
ΚΟΣΟΒΟ – ΑΛΒΑΝΙΑ - ΣΕΡΒΙΑ**

(Ανοικτή Πόρτα-Πλατφόρμα Τέχνης για τη Νεολαία) Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα: All Different-All Equal. Μέσα από τη συμμετοχή της μη κερδοσκοπικής εταιρείας APTENS. Διοργάνωση: Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης “The Performing Art Center Multimedia” Skopje-Macedonia. Απρίλιος-Ιούνιος 2006. www.multimedia.org.mk
Συμμετέχοντες καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες: Μαρία Σαρχή (εκπαιδύτρια), Ντόρα Οικονόμου, Πέγγυ Ζάλη, Πέτρος Μώρης, Βασίλης Νούλας, Ανδρέας Κασάπης.
<http://milomagazine.blogspot.com/2006/10/2006-7.html>

2005 **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΡΙΑ ΣΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 777 - Διανύσματα
και Στάσεις - Ικαρία 2005**

Διοργάνωση από την εταιρεία μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα "Αρτενς - Κέντρο για τον Πολιτισμό και τα Νέα Μέσα." Πιλοτικό συνεργατικό έργο εκπαιδευτικού χαρακτήρα για την απόδοση παραδοσιακών μορφών με νέα μέσα. Έγινε και παρουσιάστηκε στην Ικαρία τον Αύγουστο του 2005, από τα μέλη της εταιρείας: Μ. Τουλιάτου, Μ. Αλμπάνη, Τ. Κώτση, Γ. Θεοδωράκη, Μ. Θεοδωράκη, Αν. Τσουλούφη, και το μουσικό σχήμα Zupermarket Ανδριάνα Τουτ & Αντώνης Π, σε συνεργασία με τον Σύλλογο Πολιτών Ραχών Ικαρίας.

ΑΛΛΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΗ

2000-3 **Καλλιτεχνική διευθύντρια και φωτογραφική σύμβουλος σε διαδικτυακές επιχειρήσεις και πύλες**
odhgos.gr, videoart.gr, coco.gr, avc-net.gr, σε συνεργασία με τον Κο Γ. Θεοδωράκη (Παραγωγές εικόνας και ήχου, και για το δια-δίκτυο.)

1997-2000 **Φροντίστρια σκηνικών και βοηθός καλλιτεχνικής παραγωγής σε διαφημιστικές και κινηματογραφικές παραγωγές**
Για τις Ελληνικές εταιρείες: Lumiere Productions Co, Dream Studios Co, Όρασις, και Mango.

ΣΥΜΠΟΣΙΑ - ΣΥΝΕΔΡΙΑ

ΟΜΙΛΗΤΡΙΑ

"ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ"

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ

ΑΘΗΝΑ-ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ-984

5ήμερο συνέδριο που διοργανώθηκε από το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Αθήνας στον 984 στην Τεχνόπολη τον Απρίλιο του 2008. Συμμετείχα με θέμα τοποθέτησης "Οι Δημόσια Τέχνη και οι χαμένοι προσδιορισμοί της".

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Εργαστηριακό Συμπόσιο "Φτιάχνοντας την Τέχνη σου και τη Ζωή σου - Στρατηγικές για μια αδιάπτωτη πρακτική" – ΣΙΚΑΓΟ-ΗΠΑ

Συμπόσιο συνεργατικής προσπάθειας μεταξύ της Σχολής του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC) και του Συνδέσμου Καλλιτεχνών του Σικάγο. Διεξήχθη μέσα από το μάθημα της Μαίρη Τζαίην Τζέϊκομπ "Η σταθερή ανέλιξη του καλλιτέχνη." Υποστηρίχθηκε από το Ίδρυμα Emily Hall Tremaine. 23 & 24 Οκτωβρίου 2004. (δες αφίσα)

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ-ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Το Ακυρίαρχητο Παρελθόν στην Σύγχρονη Τέχνη - The Unmastered Past in Contemporary Art – ΒΑΪΜΑΡΗ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ

Παρουσίαση του θέματος The Polytechnic uprising. The Nov. 17th 1973 Anniversary in Greece – Memorial & Social Activity. The annual circle of Revolution and Festivity. (Πανηγυρισμοί και Επανάσταση – Ο Ετήσιος Εορτασμός της Εξέγερσης του Πολυτεχνείου της Αθήνας). Σύλληψη και διοργάνωση συμποσίου: Ρόγκερ Μπέρενς, Καταρίνα Χόμαν, Νάομι Τερέζα Σάλμον, Πήτερ Βέχτλερ, Λεόνη Βέμπερ. Ράιτχάουζ, Βαϊμάρη, 22, 23 & 24 Ιανουαρίου 2004.

ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ

Προσευχή για (παθητική;) αντίσταση - ΑΘΗΝΑ

Συνέδριο της 1ης Μπιενάλε της Αθήνας 2007, 17 & 18 Φεβρουαρίου 2007.

Σύγχρονη Τέχνη και Δημόσιος
Χώρος- ΑΘΗΝΑ

Διεθνές Συμπόσιο Κριτικής της Τέχνης.
Διεθνής Σύλλογος Κριτικών της
Τέχνης - Ελληνικό Τμήμα. Αθήνα 10
& 11 Δεκεμβρίου 2005, Ινστιτούτο Γκαίτε.

Προσεγγίσεις καλλιτεχνικής Πρακτικής
από την Αναγέννηση έως σήμερα

Β' Συμπόσιο για την Ιστορία της Τέχνης.
Οργάνωση Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών
(ΑΣΚΤ) & Σύλλογος Ελλήνων Ιστορικών
Τέχνης (ΕΕΙΤ). 25, 26 & 27 Νοεμβρίου 2005,
ΑΣΚΤ.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

ΑΚΤΟ – ΔΡΑΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΗ – ΔΙΚΤΥΟ
ΝΟΜΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ – ΑΘΗΝΑ

Αμφιθέατρο ομίλου ΑΚΤΟ, 29 Μαΐου 2007.
Παρουσίαση της θεωρητικής μου υποστήριξης
για την κοινωνικοπολιτική προσέγγιση του
εικαστικού έργου κατά την διεπιστημονική έρευνα
πεδίου, μαζί με την πέγκυ Ζάλη και την Ελένη
Τζιρτζιλάκη. Παραδείγματα από
πραγματοποιημένα έργα.
[http://www.akto.gr/index.php?
option=com_content&task=view&id=364&Ite
mid=173](http://www.akto.gr/index.php?option=com_content&task=view&id=364&Itemid=173)

ΑΣΚΤ – Γ' ΕΡΓ. ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ -
Πρόγραμμα Open door - art and youth
platform- ΑΘΗΝΑ

(Ανοικτή Πόρτα-Πλατφόρμα Τέχνης για τη
Νεολαία) Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα: All
Different-All Equal. Μέσα από τη συμμετοχή
της μη κερδοσκοπικής εταιρείας ΑΡΤΕΝΣ.
Διοργάνωση: Κέντρο Επιτελεστικής Τέχνης
“The Performing Art Center Multimedia”
Skopje-Macedonia. Απρίλιος-Ιούνιος 2006.
www.multimedia.org.mk
Συμμετέχοντες καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες: Μαρία
Σαροή (εκπαιδευτρια), Ντόρα Οικονόμου, Πέγκυ
Ζάλη, Πέτρος Μώρης, Βασίλης Νούλας, Ανδρέας
Κασάπης.

Βιβλιοπωλείο FUTURA - Πρόγραμμα
Open door - art and youth platform- ΑΘΗΝΑ

<http://milomagazine.blogspot.com/2006/10/2006-7.html>

MAGAZA Gallery-Bitola - Republic of
Macedonia

Παρουσίαση της δουλειάς μου των
τελευταίων 4 ετών, στα πλαίσια του
Προγράμματος Operation Front.

ΑΛΛΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Καλλιτεχνικά Σεμινάρια

Η τρίτη οπτική-Μέσα από τα μάτια της γυ-
ναίκας – SKOPJE – REPUBLIC OF MACEDONIA

Εργαστηριακό σεμινάριο πάνω στη κοινωνικοπο-
λιτική ταυτότητα σε σχέση με το γενετικό φύλλο
και την πορνεία: Prostitution/Sex Work, Traf-
ficking. Εισηγήτρια η καλλιτέχνης Nora Stojan-
ovik. Διοργάνωση “Κέντρο Επιτελεστικής
Τέχνης (The Performing Art Center)
”Multimedia”” Skopje-Macedonia. Φε-
βρουάριος 2007. www.multimedia.org.mk
Πληροφορίες:
<http://www.multimedia.org.mk/TWE/TWE.html>

Utopia Station - VENICE

Εργαστηριακό σεμινάριο με τον Olafur
Eliasson, VIU Venice International University.
50^η Μπιενάλε Βενετίας, Ιούνιος 2003.

Θεωρητικά Σεμινάρια

Θεωρία στις Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές

(Theory in New Artistic Strategies), με εισηγητή τον Axel John Wieder. Πανεπιστήμιο του
Μπάουχαους της Βαϊμάρης.

Έγκλημα, Σιωπή και Τιμωρία

(Crime-Silence and Disappearance), με εισηγητές την Ναόμι-Τερέζα Σάλμον, και τον Ρόγιορ
Μπέρενς. Πανεπιστήμιο του Μπάουχαους της Βαϊμάρης.

Η σταθερή ανέλιξη του καλλιτέχνη

(The Constant Evolution of Being an Artist). Εισηγήτρια Μαίρη Τζαϊν Τζέϊκομπ. Σχολή του
Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC - School of the Art Institute of Chicago).

Εορτασμοί και Πανηγυρισμοί

(Celebration and Festivity). Εισηγήτρια Άντελάντ Μερς. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος
του Σικάγο (SAIC - School of the Art Institute of Chicago).

Εναλλακτικές Επιμελητικές Πρακτικές

(Alternative Curatorial Practices). Εισηγητής Μπρετ Μπλούμ. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC - School of the Art Institute of Chicago).

Εξελίσσοντας Προτάσεις Σχεδιασμού Έργων

(Developing Project Proposals). Εισηγήτρια Άντελάντ Μερς. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC - School of the Art Institute of Chicago).

Επιτελώντας Διαδραστικότητα

(Performing Interactivity). Εισηγητής Ben Chang. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC - School of the Art Institute of Chicago).

Πολιτισμική Αντίδραση

(Cultural Resistance). Εισηγήτρια Φέϊθ Γουάιλντινγκ. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC - School of the Art Institute of Chicago).

Εργαστήριο Εικονικής Πραγματικότητας

(Virtual Reality Lab I). Εισηγητής Ben Chang. Σχολή του Καλλιτεχνικού Ιδρύματος του Σικάγο (SAIC - School of the Art Institute of Chicago).

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ -ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

SYNCH FESTIVAL, Φεστιβάλ Αθηνών, Ιούλιος 2007. (Ελληνικά και Αγγλικά)

ΑΠΟΛΙΣ, Ελληνοαμερικανική Ένωση. Δεκέμβριος 2007. (Ελληνικά και Αγγλικά)

ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΟΔΡΑ - 6^ο φεστιβάλ εικαστικών τεχνών. Πολιτιστικός οργανισμός Δήμου Καλαμαριάς, Θεσσαλονίκη Σεπ. 2006. (Ελληνικά και Αγγλικά)

The Public Art Review (PAR), πρόγραμμα ανταπόκρισης δημόσιων καλλιτεχνικών έργων, αμερικανικό περιοδικό που εστιάζει στις ποικίλες διαστάσεις της τέχνης στο δημόσιο χώρο. Τεύχος άνοιξη-καλοκαίρι 2006, In Campus. (Αμερικανική έκδοση)

The RADAR Project-Connecting Europe (2005, Marsilio Editori s.p.a, in Venice.) "Το Πρόγραμμα Ραντάρ - Ενώνοντας την Ευρώπη". Σύγχρονες Τέχνες για Ευρωπαϊκές Πόλεις. Πλήρης κατάλογος παρουσίασης του προγράμματος. (πολύγλωσση)

Η Μετάβαση της Αθήνας Βιβλίο για τον Αστικό Σχεδιασμό και την Αρχιτεκτονική που εκδόθηκε για το ομαδικό εργαστηριακό έργο-έκθεση της καταγραφής της μετάβασης της Αθήνας, που επιμελήθηκαν οι Χριστίνα Κάλμπαρη και ο Κώστας Ντάφλος. Διοργάνωση: Σταθμός-Α - Κέντρο για τη Σύγχρονη Τέχνη στην Αθήνα. Συμμετοχή μέσα από το ομαδικό έργο της "Ομάδας των 5" (Μάγγυ Τουλιάτου, Γιώργος Θεοδωράκης, Ανδριάννα Τουλιάτου, Αντώνης Π. και Άννα Τσουλούφη) "Punkville". Εκδόσεις Μιχάλη Παπαρούνη " Futura" 2005. (Ελληνικά).

The Art of the Artist Statement, (Η Τέχνη της Δήλωσης του Καλλιτέχνη) Απρίλιος 2005. Έκδοση καταλόγου της έκθεσης από το " Ελληνικό Μουσείο και Πολιτισμικό Κέντρο του Σικάγο " ΗΠΑ. (Αμερικανική έκδοση)

Public Art and New Artistic Strategies (Τέχνη στο Δημόσιο Χώρο και Νέες Καλλιτεχνικές Στρατηγικές.) Εκδόσεις: Fakultät Gestaltung MFA "Kunst im öffentlichem Raum und Neue Künstlerische Strategien/Public Art and new Artistic Strategies." Bauhaus Universität-Weimar, 2004.

Schleier: Schutz/Symbol/Repräsentation (Μαντίλα: Προστασία / Σύμβολο / Αναπαράσταση.) Περιοδικό για την Τέχνη που εκδόθηκε για την έκθεση "Η Μαντίλα." Χειμώνας 2003 - 2004. Εκδόθηκε, τυπώθηκε και σχεδιάστηκε από: Gesa Hansen, Natalie Mohadjer. (Γερμανικά)

Dreams and Conflicts, The Dictatorship of the Viewer (Όνειρα και Συγκρούσεις, Η δικτατορία του Θεατή) 50th Venice Biennial-International Art Exhibition 2003. Extra 50's, **The RADAR-Project**. (2003, Marsilio Editori s.p.a, in Venice.) (Αγγλικά και Ιταλικά).

Χωρίς Όρια, οι Αχανείς εκτάσεις των Αθηναϊκών Προαστίων. Βιβλίο για τον Αστικό Σχεδιασμό και την Αρχιτεκτονική που εκδόθηκε για την έκθεση/εργαστήριο "SUBURBIA" (Προαστιάδα) που διοργανώθηκε από το καλλιτεχνικό κέντρο Σταθμός Α. Επιμέλεια από το Νίκο Καζέρο και τον Παύλο Λέφα, Εκδόσεις Μιχάλη Παπαρούνη " Futura" 2003. (Ελληνικά).

9^ο Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας στην Αθήνα Έκδοση βιβλίου-καταλόγου από το Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας και το Σύνδεσμο Ελληνικών Καλλιτεχνικών Γκαλερί με την υποστήριξη του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού. Επιμέλεια Σταύρος Μορεσόπουλος. (στα Ελληνικά και Αγγλικά). <http://www.hcp.gr>

Gap, Greek Art Projects Ελληνική διμηνιαία περιοδική έκδοση για την Σύγχρονη Τέχνη. Τεύχος #4 Ιούλιος-Αύγουστος 2005. Εκδόσεις "Futura" Μιχάλης Παπαρούνης. Παρουσίαση του έργου "Χειμερινές Διακοπές στο Σικάγο" σε επιμέλεια του Reading Group. (Ελληνικά)

Παρουσίαση-ανταπόκριση στο Ελληνικό Περιοδικό **Velvet, The Studio (art projects)**. Τεύχος #01, Απρίλιος 2005. Καλλιτεχνική επιμέλεια Χριστόφορος Μαρίνος και Ξένια Καλπατσόγλου. Multimedia A.E. productions. Επίσης, παρουσίαση του website www.artanna.net, και ανακοίνωση της έκθεσης Site/Θέση του φεστιβάλ εικαστικών τεχνών Πεδίο Δράσης Κόδρα, στο τεύχος #15, Σεπτέμβριος 2006. (Ελληνικά)

Δημοσιογραφικά άρθρα για την έκθεση ΑΠΟΛΙΣ, το φεστιβάλ ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΟΔΡΑ το Πρόγραμμα ΡΑΝΤΑΡ, την έκθεση-εργαστήριο SUBURBIA, την έκθεση Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ, και την έκθεση 9^{ος} ΜΗΝΑΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, την έκθεση Η ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, έχουν δημοσιευτεί στις απογευματινές και κυριακάτικες εφημερίδες: ΕΘΝΟΣ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ, ΒΗΜΑ και στα εβδομαδιαία Αθηναϊκά περιοδικά ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ και Τ Ι Μ Ε Ο Υ Τ. Άρθρα για το Πρόγραμμα ΡΑΝΤΑΡ και τα προγράμματα ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ και Η ΜΑΝΤΗΛΑ, έχουν δημοσιευτεί στην Γερμανική ημερήσια εφημερίδα THÜRINGEN ALLGEMEINE. (δες αντίγραφα στο φάκελο)

ΣΥΣΤΑΣΕΙΣ

Γιώργος Λάππας, Καλλιτέχνης και Καθηγητής της ΑΣΚΤ. Αναπήρων Πολέμου 24, 115 21 Αθήνα.

Μανόλης Μπαμπούσης, Φωτογράφος και Καθηγητής της ΑΣΚΤ. Δαμέου 8, 11435 Κεραμικός, Αθήνα. baboussi@hol.gr

Liz Bachhuber, Εικαστική Καλλιτέχνης και Καθηγήτρια του Πανεπιστημίου της Βαϊμάρης. Geschwister-Scholl Str. 7, 99423 Weimar, Germany.

Wolfgang Bock, Καθηγητής Θεωρίας και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου της Βαϊμάρης. Geschwister-Scholl Str. 7, 99423 Weimar, Germany.

Mary Jane Jacob, Διεθνής Επιμελήτρια εκθέσεων, Καθηγήτρια στο SAIC. 280 South Columbus Drive Chicago Illinois 60603-3103, +1.312.899.5100

Lorenzo Cinotti, συντονιστής πολιτισμικών δράσεων και διευθυντής του πολιτιστικού οργανισμού FNV/Venezia da Vivere, Incubatore Ex Cnomv, Giudecca 218, 30100 Venezia-Italy, E-mail: fnvmail@libero.it / staff@veneziadavivere.com

Julia Draganovitz, Διευθύντρια του καλλιτεχνικού Μουσείου του Chelsea στη Νέα Υόρκη. Επιμελήτρια εκθέσεων και διευθύντρια του Πολιτισμικού γραφείου Kulturbüro LaRete Am Schloss 1, 99439 Ettersburg Germany Julia.Draganovic@larete.de

Βασιλική Λεοντάρη, Συντονίστρια και Επιμελήτρια Προγραμμάτων της Αναπτυξιακής Εταιρείας Δήμου Αθηνών. Φαβιέρου και Μάγιορ 10438 Αθήνα. Τηλ. +30 210 5222742, FAX +30 210 5222743 aeda@ath.forthnet.gr

Ιωάννης Μπαβέας, Διευθυντής Ιδρύματος Υποτροφιών ΠΡΟΠΟΝΤΙΣ. Φίλωνος 137, 185 36 Πειραιάς, τηλ. +302104589908.

NaomiTereza Salmon, MFA Lecturer, καλλιτέχνης και επιμελήτρια εκθέσεων. nts@web.de

HAEKTPONIKA LINKS

<http://www.synch.gr/index.php?lang=2&cid=4>
www.stipteasers.tk
<http://milomagazine.blogspot.com/2006/10/2006-7.html>
<http://biennale.tiscali.it/en/visualarts/2003/extra50/radar.html>
<http://transitionalathens.net/>
www.multimedia.org.mk/opendoor
<http://www.multimedia.org.mk/opendoor/phases/phases1.html>
<http://www.multimedia.org.mk/Art&Community/OperationFront.html>
http://www.athensartreview.org/bissues/en/a-issue6_en.pdf
www.d624.org/thesite/page04.html
www.artfacts.net/index.php/pageType/exhibitionInfo/exhibition/69318
http://reconstruction.gr/en/news_dtls.php/14
www.reconstruction.gr/en/news_dtls.php/17
http://www.e-flux.com/displayshow.php?file=message_1094160226.txt
http://www.e-flux.com/displayshow.php?file=message_1055171099.txt
<http://www.univiu.org/projects/pastprojects/radar/>
http://www.radarlab.org/artists/tsouloufi/new_venetians.htm
<http://www.radarlab.org/billboards/opening.htm>
<http://www.nikosarvanitis.com/links.html>
<http://www.re-title.com/artists/cv/Georgia-Kotretsos.asp>
http://www.culture.in.mk/story_mk.asp?id=17523&rub=55
<http://www.koloniewedding.de/index/9036/>
<http://www.forumishqiptar.com/archive/index.php/t-86-p-11.html>
<http://www.gazeta-shqip.com/artikull.php?id=10069>
http://www.uni-weimar.de/mfa/documentation/on_the_edge.html
http://www.uni-weimar.de/rundgang/zr2004/php/presentation.php?Projekt_ID=61
<http://www.hungrywhale.com/exhibit4.htm>
<http://www.artnews.info/artist.php?i=782>
<http://www.pdb.gr/press.asp?one=true&prid=&eventid=879&lan=en&festid=30>
<http://www.cultureguide.gr/events/print.jsp?id=46336&catA=4&lang=en>
<http://www.artspass.com/breakingnews.asp?bb=3021&aid=12>
<http://www.undo.net/cgi-bin/undo/pressrelease/pressrelease.pl?id=1053434301>
http://www.voiceofgreece.gr/en/Omogeneia_Main_News.asp?id=5542
<http://www.etcui.com/comunicato.php?id=944>
<http://www.arts4all.com/artspassnews/breakingnews/breakingnews.asp?bb=3021&aid=1>
<http://www.biagioli.freeuk.com/40years.html>
http://www.pdb.gr/press_zoom.asp?prid=394&lan=en&one=true&eventid=879&img=394t10.jpg&festid=30
<http://www.onufri.info/>
http://www.lucacurci.com/artexpo/home/events/video/macedonia_attitude/index.html
<http://revistamapo.com/index.php?faqe=detail&kat=Kulture&id=211&PHPSESSID=8f488cd15713627e4b2def9ff4a1417c>
<http://www.koloniewedding.de/index/9036/>
<http://kostisvelonis.blogspot.com/2007/03/eleni-kamma-sems-to-be-seduced-by-call.html>
http://www.artdaily.com/section/news/index.asp?int_sec=11&int_new=18682&int_mod=1